

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«Татарская средняя общеобразовательная школа»
Черлакского муниципального района Омской области

Рассмотрено
на методическом совете
МБОУ «Татарская СОШ»
Протокол № 1 от 30.08.2023



М.Ф.Кукузей

20 23 г. Авг 130

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный хор»

Направленность – художественная

Целевая группа – 11-15 лет

Сроки реализации программы (общая трудоемкость) – 34 часа

Автор-составитель:
Бондаренко Марьям Муссаевна,
Педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Детям этого возраста трудно усвоить процесс коллективного пения. Однако, это препятствие практически не мешает ребенку проявлять свою вокальную индивидуальность через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что личностный продукт деятельности для детей является только тем, где он вложил силы своей души и воплотил свои способности: воображением или терпением осуществили возможности ребенка. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни.

Форма организации программы

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная программа: 11-15 лет. В хор принимаются все дети, желающие петь. Группа комплектуется в составе не менее 12 человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет очную форму обучения.

Форма реализации программы: групповые, индивидуальные и сводные учебные занятия.

Режим занятий: Программа реализуется в режиме 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Условия реализации программы: набор учащихся в группу осуществляется по индивидуальному собеседованию с целью ознакомления с интересами и потребностями детей.

Цель программы: развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность.

Задачи программы:

Предметные задачи:

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция); – развить слух, речь, способность управлять своим дыханием.

Метапредметные задачи:

- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;

Личностные задачи:

- воспитать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

Планируемые результаты:

Предметные задачи:

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение навыками певческой эмоциональности, образного мышления;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- умение пользоваться певческим дыханием.

Метапредметные задачи:

- умение реализовать себя в творческой деятельности;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности;;
- владение высоким уровнем культуры и мышления.

Личностные задачи:

- Сформированные и развитые личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. д.);
- сформированная мотивация к учебной деятельности;
- знание основ здорового образа;
- проявление активной жизненной позиции, воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Раздел №1 Вводное занятие	1
1.1	Тема 1. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Раздел № 2 Основные вокально-хоровые навыки пения	5
2.1	Тема 1. Певческая установка	1
2.2	Тема 2. Атака звука, звуковедение	1
2.3	Тема 3. Дикция и артикуляция	1
2.4	Тема 4. Дыхание	1
3.	Раздел № 3 Художественный образ произведения	2
3.1	Тема 1. Средства выразительности	1
3.2	Тема 2. Музыкальное содержание	1
	Раздел № 4 Работа по развитию ритмических навыков	2
4.1	Тема 1. Отстукивание ритма	1
4.2	Тема 2. Пропевание ритма	1
	Раздел № 5 Развитие вокально-хоровых навыков	4
5.1	Тема 1. Распевка без сопровождения	1
5.2	Тема 2. Распевка под фортепиано	1
5.3	Тема 3. Слушание каждого голоса отдельно	1
5.4	Тема 4. Хоровое исполнение	1
	Раздел № 6 Работа по координации слуха и голоса	2

6.1	Тема 1. Работа над интонацией	1
6.2	Тема 2. Пение по слогам	1
	Раздел № 7 Работа над репертуаром	14
7.1	Тема 1. Прослушивание музыкального произведения	1
7.2-7.3	Тема 2 – 3. Разбор музыкального произведения	2
7.4-7.5	Тема 4 – 5. Пение по нотам	2
7.6-7.7	Тема 6 – 7. Пение со словами	2
7.8	Тема 8. Слушание каждого ребёнка отдельно	1
7.9-7.10	Тема 9 – 10. Хоровое исполнение	2
7.11-7.12	Тема 11 – 12. Отработка произведения	2
7.13-7.11	Тема 13 – 14. Подготовка к концертному выступлению	2
	Раздел № 8 Концертная деятельность	5
8.1- 8.5	Тема 1-5. Выступление на различных мероприятиях школы	5
Итого за учебный год		34

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1. «Вводное занятие».

1.1 «Тема 1. Инструктаж по технике безопасности».

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Раздел № 2 « Основные вокально-хоровые навыки пения»

2.1 «Тема 1. Певческая установка»

Формирование представлений о понятии «Певческая установка», знакомство с правилами певческой установки, практическое применение на занятии. Просмотр презентации по теме.

2.2 «Тема 2. Атака звука, звуковедение»

Знакомство с видами атаки звука, формирование представлений о понятии «Звуковедение», просмотр видео по теме и практическое применение звуковедения.

2.3 «Тема 3. Дикция и артикуляция»

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

2.4 «Тема 4. Дыхание»

Дискуссия по теме, упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Раздел № 3 Художественный образ произведения

3.1 «Тема 1. Средства выразительности»

Разговор о главных средствах выразительности, выявление в стихотворениях средств выразительности, использованные авторами, определение их функциональной роли.

3.2 «Тема 2. Музыкальное содержание»

Просмотр презентации по теме, групповая беседа о понятии «музыкальное содержание», слушание произведений П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского.

Раздел № 4 Работа по развитию ритмических навыков

4.1 «Тема 1. Отстукивание ритма»

Беседа о понятии «ритм», Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т. п.).

4.2 «Тема 2. Пропевание ритма»

Просмотр видео «Как петь ритмично вокалисту», определение ритма в различных песнях, упражнения – игры для развития чувства ритма, онлайн ритм-игра, ритмические разминки.

Раздел № 5 Развитие вокально-хоровых навыков

5.1 «Тема 1. Распевка без сопровождения»

Обсуждение с учащимися темы «Для чего нужны распевки?» (просмотр презентации), распевки в игровой форме, вокально-хоровые упражнения.

5.2 «Тема 2. Распевка под фортепиано»

Видеопросмотр на тему «Что с голосом без распевок», комплекс упражнений распевание на одной ноте, на двух, трех соседних нотах, распевание до квинты. Распевки для освобождения артикуляционного аппарата от зажимов.

5.3 «Тема 3. Слушание каждого голоса отдельно»

Формирование представлений о певческих голосах, мужские и женские голоса, пение по партитуре, прослушивание каждого голоса отдельно, викторина «Услышь голос».

5.4 «Тема 4. Хоровое исполнение»

Беседа о правилах хорового исполнении, видео пения нескольких хоровых коллективов (академический , эстрадный, народный) исполнение любимых песен.

Раздел № 6 Работа по координации слуха и голоса

6.1 «Тема 1. Работа над интонацией»

Беседа об особенностях работы над интонацией, работа над чистой интонацией в произведениях, Основные элементы упражнений (по системе В.В. Емельянова)

6.2 «Тема 2. Пение по слогам»

Пение гаммы вверх легато, а вниз маркато на опоре, пение по слогам для выстраивания голоса в унисон, упражнения для округления гласных звуков.

Раздел № 7 Работа над репертуаром

7.1 «Тема 1. Прослушивание музыкального произведения»

Слушание произведений разных композиторов, для привлечения внимания к основным средствам музыкальной выразительности, работа с карточками – средства музыкальной выразительности.

7.2 – 7.3 «Тема 2 – 3. Разбор музыкального произведения»

Разговор об основных этапах разбора музыкального произведения, просмотр видео с примером анализа музыкального произведения, самостоятельный анализ музыкального произведения по плану на примере произведения П.И.Чайковского, проверка самостоятельного анализа учащегося посредством игры «По строчке».

7.4 – 7.5 «Тема 4 – 5. Пение по нотам»

Презентация «Как научиться петь по нотам с листа», диктант по названию и написанию нот, онлайн – караоке «Пение по нотам».

7.6 – 7.7 «Тема 6 – 7. Пение со словами»

Разговор по технике произношения слов в пении, знакомство с речитативом и вокализмом – сходства и отличия, работа с карточкам по теме, онлайн-караоке.

7.8 «Тема 8. Слушание каждого ребёнка отдельно»

Правила поведения при прослушивании ребенка, дискуссия по теме активное и пассивное слушание, слушание каждого ребенка выученного текстового материала и чистого интонирования мелодии произведения.

7.9 – 7.10 «Тема 9 – 10. Хоровое исполнение»

Освоение навыка хорового пения стоя и сидя, работа над свободным звуком без форсирования, вокальные упражнения для укрепления детских голосов, нисходящие трех и пятиступенные построения, пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

7.11 – 7.12 «Тема 11 – 12. Отработка произведения»

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов, подбор движений к разучиваемому произведению

7.13 – 7.14 «Тема 13 – 14. Подготовка к концертному выступлению»

Презентация «Показ практических способов работы для предупреждения трудных ситуаций во время публичных выступлений», беседа с учащимися о их проблемах при публичном выступлении, разговор о внешнем виде, о правилах охраны голоса, перед выступление распевка, расстановка учащихся по сцене, работа над эмоциональным состоянием ребенка.

Раздел № 8 Концертная деятельность

8.1 – 8.5 «Тема 1-5. Выступление на различных мероприятиях школы»

Выступление на школьных концертах: ко Дню Учителя, Дню пожилого человека, для мам и бабушек, для родителей в рамках итогового родительского собрания, участие в конкурсах и фестивалях в рамках школьного этапа.

4. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контрольно-оценочные средства для проверки достижений обучающихся планируемых результатов:

Входящий контроль – в начале обучения по форме собеседования с целью выявления мотивов и запросов обучающихся.

Промежуточный контроль – выполнение тестирования (определить степень усвоения обучающимися учебного материала).

Итоговый контроль - диагностика музыкально-слуховых представлений. (Отследить уровень сформированности музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков обучающихся)

Диагностика музыкально-слуховых представлений проводится по пяти уровням:

- 1- низкий
- 2- ниже среднего
- 3- средний
- 4- выше среднего
- 5- высокий

Музыкальный слух:

1. не различает звуки по высоте, тембру;
2. различает некоторые звуки, часто ошибается;
3. различает звуки по высоте и по тембру;
4. различает высоту, длительности звуков;
5. различает направление движения мелодии, слышит интервалы между звуками.

Пение:

1. не интонирует мелодию;
2. не точно интонирует мелодию;
3. точно интонирует мелодию;
4. поет точно, выразительно;
5. импровизирует.

Ритм:

1. не может повторить ритмический рисунок;

[illegible]

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

<i>Материально-техническое обеспечение</i>	<i>Информационно – образовательные ресурсы</i>	<i>Учебно – методическое обеспечение</i>	<i>Кадровое обеспечение</i>
Актовый зал или кабинет музыки, Музыкальный центр, фортепиано, проектор, несколько пюпитров, музыкальные инструменты, ПК	Видео «Звуковедение», https://youtu.be/8C4zU1yWIhs Видео «Как петь ритмично вокалисту» ,(https://youtu.be/Bf4RFV7fRe8) Видео «Что с голосом без распевок?» https://youtu.be/VV7KjBcMEWY	Презентация «Музыкальное содержание» Презентация «Для чего нужны распевки» Презентация «Певческая установка», Презентация «Показ практических способов работы для предупреждения трудных ситуаций во время публичных выступлений», карточки-пение со словами, картотека распевок, игра «По строчке», викторина «Услышь голос», сборник упражнений по системе В.В.Емельянова, иллюстрация «Правила личной гигиены хориста» Ноты и слова песен	Педагог дополнительного образования

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нормативно – правовых актов

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями, вступившие в силу 01.01.2021)
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г . № 678-р)
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»

Список литературы для педагога

1. Дуганова, Л. П. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». / Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. - Москва: Владос, 2002. – 160 с.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В.Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 189 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика / В.Л. Живов. - Москва: Владос, 2003. – 272 с.
4. Славкин, М. И. Песни и хоры. Земля – это тоже звезда / М.И.Славкин. – Москва : Владос, 1999. – 124 с.
5. Соколов, В. Г. Работа с детским хором / под ред. В. Г. Соколова. - Москва. 1981. – 96 с.
6. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио. / Г.А.Струве. – Москва: Советский композитор, 1988. – 72 с.
7. Струве, Г. А. Школьный хор. / Г. А. Струве. - Москва: Просвещение, 1981. – 191 с.
8. Струве, Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах / Г.А. Струве. - Москва: ВНМЦНТИКПР, 1985. – 46 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

- 1. Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – Москва: Музыка, 1968. – 675 с.
- 2. Кабалевский, Д.Б.** Как рассказать детям о музыке? / Д.Б.Кабалевский. – Москва: Советский композитор, 1977. – 252 с.
- 3. Манабени, А.** Методика обучения сольному пению / А.Манабени. – Москва: Просвещение, 1987. – 96 с.
- 4. Соколов, В.Г.** Школа хорового пения для школьников среднего и старшего школьного возраста / В. Г. Соколов, В. С. Попов, Л. М. Абелян. – Москва: Музыка, 1987. – 158
- 5. Шацкая, В.Н.** Экспериментальное исследование. Детский голос / В.Н. Шацкая. - Москва, 2000. - 53-74 с
- 6.Школяр, В.А.** Музыкальное образование в школе /. В.А Школяр, Л.В Школяр, Е.Д.Критская. – Москва: Академия, 2001. - 232 с.

Интернет источники

1. Концерт большого детского хора / Режим доступа
<https://www.youtube.com/watch?v=mjh2cYOdDh8>
2. Уроки вокала Анны Комлевской / Режим доступа
<https://m.youtube.com/channel/UCMrP7Gmy4YJakuX2sPgTT2Q>
3. Хор Турецкого / Режим доступа
<https://m.youtube.com/channel/UCMrP7Gmy4YJakuX2sPgTT2Q>

Примерный перечень песен

«Мой добрый Учитель»	https://tmp3.org/slushat-onlajn/%D1%88%D0%BE%D1%83-%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0-%D1%83%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D0%BA%D0%B0
«Мы любим вас, родные ваши лица»	https://detskie-pesni.com/prazdniki/den-uchitelja/163-my-ljubim-vas.html
«Учитель наук самых важных хранитель»	https://detskie-pesni.com/prazdniki/den-uchitelja/164-uchitel-nauk.html
«А я игрушек не замечаю»	https://allforchildren.ru/songs/mama7.php
«Веснушки для мамы»	https://allforchildren.ru/songs/mama94.php
«А у нашей мамы»	https://allforchildren.ru/songs/mama57.php
«Мама ты на свете лучше всех»	https://allforchildren.ru/songs/mama14.php
«Бабушка рядышком с дедушкой»	https://detskie-pesni.com/prazdniki/den-pozhilyh-lyudej/207-babushka-rjadyshkom-s-dedushkoj.html
«Дорогие мои старики»	https://detskie-pesni.com/prazdniki/den-pozhilyh-lyudej/468-dorogie-moi-stariki.html
«Бабушка моя»	https://detskie-pesni.com/prazdniki/den-pozhilyh-lyudej/198-babushka-moja.html
«Дедушка дедуля»	https://detskie-pesni.com/prazdniki/den-pozhilyh-lyudej/211-dedushka-dedulja.html
«Розы для мамы»	https://muzebra.top/song/%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8B+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%BC%D0%B0%D0%BC%D1%8B
«Мама»	https://muzebra.top/song/%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F+%D0%BD%D0%B0+8+%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0
«8 Марта»	https://muzebra.top/song/%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%B5+%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%BC%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD+%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C
«Люблю маму»	https://muzebra.top/song/%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BB%D1%8E+%D0%BC%D0%B0%D0%BC%D1%83
«Все улыбаются маме»	https://muzebra.top/song/%D0%B2%D1%81%D0%B5+%D1%83%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D0%B0%D1%8E%D1%82%D1%81%D1%8F+%D0%BC%D0%B0%D0%BC%D0%B5

