#

# Содержание

1. **Комплекс основных характеристик программы**
	1. Пояснительная записка
	2. Цель и задачи программы
	3. Содержание программы
	4. Планируемые результаты

# Комплекс организационно – педагогических разработок

* 1. Календарно-учебный график
	2. Условия реализации программы
	3. Форма аттестации
	4. Оценочные материалы
	5. Методические материалы
	6. Список литературы
1. **Комплекс основных характеристик программы**
	1. **Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая социально-педагогической направленности «Медиацентр».**

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности но дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996- р)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09- 3242).
7. Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2019 № Р-

23 «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия», методических рекомендаций по реализации образовательных программ естественнонаучной и технологической направленностей промышленный дизайн с использованием оборудования центра «Точка роста».

Программа ***актуальна*** так как связана с личностным становлением школьников, овладением речевой и письменной культурой.

Индивидуальный образовательный маршрут – это персональный путь реализации личностного потенциала обучающихся в образовании и обучении.

***Новизна программы*** она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, в повседневной жизни. При выполнении программы используется стандартный комплекс оборудования Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

***Краткая характеристика обучающихся:*** возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7-8 классы.

Программа направлена на удовлетворение специфических познавательных интересов школьников в области, выходящей за рамки выбранного профиля, но способствующей их разностороннему личностному развитию.

Занятия в кружке помогут обучающимся оценить свой творческий потенциал с точки зрения образовательной перспективы и способствовать созданию положительной мотивации обучающихся к предметам гуманитарного профиля.

Технологии, используемые в системе занятий по программе «Медиа - центр», ориентированы на то, чтобы обучающийся получил такую практику, которая поможет ему овладеть общеучебными и специальными навыками, позволяющими успешно осваивать программу средней профильной школы.

***Форма занятия:*** эвристическая беседа, игра, тест, мастер – класс, круглый стол, практические занятия.

***Виды занятий:*** комбинированное; получение новых знаний и навыков; получение новых знаний.

# Цели и задачи

***Цель дополнительной общеразвивающей программы:*** создание условий для формирования и развития у учащихся:

* Интеллектуальных и практических умений в области стилистики и журналистики;
* Интереса к изучению гуманитарных дисциплин (русский язык, литература, история, обществознание, право);
* Умения самостоятельно приобретать и применять знания;
* Творческого мышления, познавательной активности;
* Способности к словотворчеству, индивидуальных особенностей языкового стиля;
* Коммуникативных навыков;

Занятия в кружке помогут обучающимся познакомиться с журналистикой как профессией и областью литературного творчества.

***Задачи***:

## образовательные:

* формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
* овладение основными навыками журналистского мастерства.

## воспитывающие:

* формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
* формирование нравственных основ личности будущего журналиста.

## развивающие:

* развитие образного и логического мышления;
* развитие творческих способностей подростков;
* развитие умения устного и письменного выступления.

Основными требованиями к обучающимся при изучении основ журналистики как

профессии являются желание овладеть навыками работы юного корреспондента; активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, устных журналах, пресс-конференциях, творческих конкурсах.

# Содержание программы

Отражается в учебном плане, который разрабатывается в соответствии с Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" ст.2 п.22, ст.47 п.5

***Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теория (кол-во час)** | **Практика (кол-во час)** | **Всего** | **Формы контроля** |
| 1 | Вводное занятие Журналистика как профессия | 1 | - | 1 | Наблюдение, устныйопрос |
| 2 | Функции журналистики | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, устныйопрос |
| 3 | Из истории зарубежной и российской журналистики | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, устныйопрос |
| 4 | Композиция материала | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, устныйопрос |
| 5 | Стилистические фигуры в тексте и литературноередактирование | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, устныйопрос |
| 6 | Корректура | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, устныйопрос |
| 7 | Типология СМИ | 1 | 1 | 3 | Наблюдение, устныйопрос |
| 8 | Особенности работы журналиста в печатных изданиях. Технические средстважурналиста. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, устныйопрос |
| 9 | Этика журналиста | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, устныйопрос |
| 10 | Закон о СМИ | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, устныйопрос |
| 11 | Жанры журналистики | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, устныйопрос |
| 12 | Информационные жанры: заметка, репортаж, интервью. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, устныйопрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Аналитические жанры: статья, рецензия, открытое письмо | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, устныйопрос |
| 14 | Художественные жанры: очерк, эссе, фельетон, памфлет | 1 | 1 | 2 | Наблюдение, устныйопрос |
| 15 | Выпуск школьной газеты | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, устныйопрос |
|  | **Итого** | **15** | **21** | **36** |  |

# Содержание учебного плана

* + 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ЖУРНАЛИСТИКА КАК ПРОФЕССИЯ.

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

Формирование представлений о профессии журналиста.

* + 1. ФУНКЦИИ ЖУРНАЛИСТИКИ:
* информационная;
* коммуникативная;
* формирование общественного мнения (выражение мнений определённых групп);
* контролирующая.

Журналист как представитель определенного слоя общества. Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.

ТРЕБОВАНИЯ К ЖУРНАЛИСТУ:

* компетентность;
* объективность;
* соблюдение профессиональных этических норм;
* широкий кругозор;
* владение литературным языком.
1. ИЗ ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ И РОССИЙСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ
* Краткие сведения из истории зарубежной журналистики;
* Первые газеты. «Рукописные ведомости»;

-История "Таймс": появление "четвертой власти";

* Феномен появления "penny press";
* От "нового журнализма" к желтой прессе: газетная империя Уильяма Херста;
* Краткие сведения из истории российской журналистики;
* Журналистика XVIII века;
* Новиков и его журналы «Трутень», «Пустомеля», «Живописец»;

-Журналистика XIX века;

-Формирование жанров в журналистике. Развитие художественных жанров (очерк, панфлет и др.);

-В.Г. Белинский, А.С.Пушкин. Журналы «Современник», «Отечественные записки»;

-Журналистика XX века;

-В.И. Гиляровский – репортер и публицист. «Москва и москвичи», «Хитровка» и другие рассказы;

-Развитие жанра фельетона – И. Ильф, Е. Петров.

*Задания.* Сообщения учащихся по одной из заявленных тем.

1. КОМПОЗИЦИЯ МАТЕРИАЛА

Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение.

Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология.

Прямая хронология с отступлениями.

Основные структурные связи в описании. Движение по объекту описания. Движение объекта. Маршрут движения. Убывание или возрастание признака.

Основные структурные связи в рассуждении.

Умозаключение в доказательстве или опровержении. Восхождение от конкретного к абстрактному.

*Задания.* Найдите в газетных и журнальных публикациях примеры повествования, описания, рассуждения. Напишите маленький рассказ на тему «Маленькое происшествие», используя разные типы построения.

1. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ В ТЕКСТЕ.

Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гипербола, ирония.

Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора, антитеза, градация, эллипсис, прием кольца, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие.

*Задания.* Найдите в газетных и журнальных публикациях примеры тропов и стилистических фигур, определите их роль в тексте.

Напишите зарисовку, используя определенные стилистические фигуры.

1. КОРРЕКТУРА

Основные функции корректора. Виды корректуры: литературная и коррекционная.

Процесс (этапы) корректуры. Основные корректурные знаки.

*Задания.* Взаимопроверка. Провести корректуру одного из текстов одногруппника.

1. ТИПОЛОГИЯ СМИ. ОСОБЕННОСТИ ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ КАК ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ

Классификация СМИ: печатные и электронные; телевидение, радио.

Основные типологические характеристики СМИ: территория распространения; целевая аудитория; тематическая направленность; издательские характеристики: формат,

периодичность, тираж.

Цели и задачи выпуска школьной газеты. Её характерные особенности.

*Задания:* Провести анализ школьной газеты как печатного издания по основным типологическим характеристиками СМИ.

1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ЖУРНАЛИСТА В ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЯХ. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЖУРНАЛИСТА

Общность в функциях, целях, задачах, профессиональных требованиях, жанрах во всех видах СМИ.

Знакомство с техническими средствами и приемами работы с ними (фотоаппарат, видеокамера, компьютер, диктофон). Базовые навыки по верстке.

*Задания.* Прослушайте и просмотрите радио и телепередачи, определите их жанровую принадлежность. Методы и приемы, используемые авторами, оцените уровень их мастерства.

Создание газеты в печатном виде (особенности компьютерных программ MS WORD, MS PUBLISHER).

1. ЖУРНАЛИСТСКАЯ ЭТИКА

Профессиональная этика журналиста – международные и российские акты

Профессиональная этика – это юридически не оформленные, но тем не менее известные и чётко прописанные правила, принятые в СМИ и одобренные журналистским сообществом.

*Задания.* Проанализировать международные и российские акты журналистской этики.

Составить на основе существующих актов «этический кодекс» журналиста.

1. ЗАКОН «О СМИ»

Знакомство с текстами законов.

Гражданский кодекс РФ ч 4., ст. 47 – 50 «Об авторских правах» Закон «О СМИ»

1. ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

Классификация жанров журналистики и их особенности. Информационные жанры: заметка, репортаж, интервью.

Аналитические жанры: статья, корреспонденция, открытое письмо Художественные жанры: очерк, фельетон, памфлет

*Задания.* Найдите в газетах и журналах примеры публикаций того или иного жанра,

объясните, по каким признакам вы определили принадлежность к тому или другому жанру. Оцените уровень мастерства автора.

1. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ

Основные требования к информативной публицистике: оперативность, правдивость, полнота отражения явлений современной жизни, актуальность, доступность, выразительность, фактологичность (ссылки, свидетельства, цитаты, определение места, времени, обстоятельств).

Заметка – один из распространенных газетных и журнальных жанров. Разновидности материалов этого жанра. Отличие заметки от корреспонденции.

Интервью – особенности жанра, его виды: интервью – монолог; интервью – диалог; интервью – зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Репортаж - наглядное представление о том или ином событии через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица.

Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь.

Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный.

*Задание.* Создание и презентация текста определенного жанра

1. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Назначение произведений аналитических жанров – сообщить о явлении, выявить,

исследовать его корни, показать его сущность. Уметь предложить свое решение проблемы Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры (статья, обозрение, отзыв,

рецензия).

*Задание.* Взаимо - рецензирование черновых вариантов материалов по одному из жанров.

1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ

Основные функции произведений художественных жанров: информационная, эстетическая, экспрессивная, просветительская.

Очерк – близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа.

Документальность воспроизведения материала. Очерки и эссе: различия и приемы.

Фельетон – один из распространённых газетных жанров сатиры, направлен на обличение общественных пороков, недостатков и пр. Ирония.

Памфлет – острая, злободневная критика, особые приемы изложения. Сарказм.

*Задание.* Самостоятельная работа со справочной литературой, наблюдения над

особенностями очерка, анализ текстов-образцов; презентация портретного очерка, создание чернового варианта эссе или фельетона.

1. Выпуск школьной газеты. практикум

# 1.4 Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы «Медиа- центр».

К концу обучения обучающиеся получат возможность:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | - правила поведения на занятиях | - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы вдругую (составлять план, таблицу, схему); пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез;устанавливать причинно- следственные связи; строить рассуждения; | - основные правила русского языка, лексические значение и происхождение слов, историю народа в целом |
| **Уметь** | * умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к

совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;* адекватно оценивать свои поступки и нести ответственность за их результат;
* правильно

взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);* выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой

деятельности. | * адекватно

восприниматьпредложения и оценку учителя, товарища, и других людей;* контролировать и оценивать процесс и результат

деятельности;* формулировать собственное мнение и позицию.
 | - уметь разговаривать, строить логически и грамматическиеправильные предложения |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; | - применятьполученные навыки в быту. | - применятьполученные знания и умения в повседневной |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | * подводить

самостоятельный итог занятия;* анализировать и систематизировать

полученные умения и навыки. |  | жизни |

# Комплекс организационно – педагогических условий.

* 1. **Календарно – учебный план.**

Календарно – учебный план составлен на весь учебный год в соответствии с расписанием. Дата проведения занятий может корректироваться, что связанно с государственными праздниками и непредвиденными обстоятельствами (карантин, отмена занятий в связи с непредвиденными природными условиями и т.п.)

# Календарно – учебный план.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п. п** | **Тема занятий** | **Место проведения** в т.ч сиспользован иемоборудовани я «Точка роста» | **Форма контроля** | **Форма занятий** | **Кол- во часо в** | **По плану** | **По факту** |
| 1 | Правилами поведения в учреждении. Техника безопасности.Что такое журналистика? Кто такой журналист? | Кабинет Точки роста | наблюден ие, тест | к | 1 |  |  |
| 2 | Что такое журналистика? Кто такой журналист?История журналистики. | Кабинет Точки роста | наблюден ие | к | 1 |  |  |
| 3 | Периодпражурналистики.История журналистики. | Кабинет Точки роста | наблюден ие, устный опрос | к | 1 |  |  |
| 4 | Появление предпосылок для создания первых газет.История журналистики. | Кабинет Точки роста | к | 1 |  |  |
| 5 | Появление в Европе и России первых печатных газет.История журналистики. Расцвет журналистики | Кабинет Точки роста | к | 1 |  |  |
| 6 | История журналистики. Конец «эрыГуттенберга». | Кабинет Точки роста | пнзн | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Роль журналистики в обществе и рольученическогоиздания в жизни школы |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Роль журналистики в обществе и рольученическогоиздания в жизни школы Образ и этикажурналиста. | Кабинет Точки роста | пнзн | 1 |  |  |
| 8 | Образ и этика журналиста.«Я - журналист». Определение линии поведения юногожурналиста. | Кабинет Точки роста | наблюден ие, тест | к | 1 |  |  |
| 9 | «Я - журналист». Определение линии поведения юного журналиста.Знакомство с законами СМИ. | Кабинет Точки роста | наблюден ие, устный опрос | к | 1 |  |  |
| 10 | Знакомство с законами СМИ.Понятие «детскаяжурналистика». | Кабинет Точки роста | пнзн | 1 |  |  |
| 11 | Понятие «детская журналистика».Факт как основа публикации.Создание материалов на основе одного факта.Варьированиесодержания в зависимости от функций Сбор информации как этап работы журналиста. Обработка полученной информации.Источники информации. Обработка полученной информации.Структура публикации. Определение «горящих» материалов | Кабинет Точки роста | к | 1 |  |  |
| к | 1 |  |  |
| 12 | Структура номера газеты | КабинетТочки роста | наблюден ие | к | 1 |  |  |
| 13 | Анализ номеровцентральных газет. | КабинетТочки роста | пнзн | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Структура редакции.Редактор какруководитель номера. |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Макетирование, его виды История газет. Первые печатные газетыВиды газет | Кабинет Точки роста | наблюден ие,устный опрос | пнз | 1 |  |  |
| 15 | Корректура издания. Азы корректировки Желтая» и «бульварная» пресса. Соотнесение этикижурналиста с данными понятиями.Виды газет.Детские печатные издания. | Кабинет Точки роста | к | 1 |  |  |
| 16 | Мастер-новость «Час важных сообщений». Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.Виды газет.Научно-популярные издания | Кабинет Точки роста | к | 1 |  |  |
| 17 | Виды газетПолитические обозрения Виды газетСпортивные обозрения. Виды газетШкольные издания | Кабинет Точки роста | к | 1 |  |  |
| 18 | Информационные агентства.Создание сообщений сучетом особенностей каждого СМИ. | Кабинет Точки роста | пнзн | 1 |  |  |
| 19 | Издатель его функции.«Я знаю язык журналиста»:заключительное занятие по курсу «Введение вжурналистику» | Кабинет Точки роста | пнзн | 1 |  |  |
| к | 1 |  |  |
| к | 1 |  |  |
| 20 | Заголовки.Виды, особенности, оформление.Нахождение «желтых» заголовков в официальных | Кабинет Точки роста | к | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | материалах. |  |  |  |  |  |  |
| 21 | «Круглый стол» на тему«Реклама в СМИ»: вред илипольза?1. Уметь

продемонстрировать свою позицию, умение ее отстоять.1. Владение культурой речи.

Организация ипланирование работы редакции | Кабинет Точки роста | пнзн | 1 |  |  |
| 22 | «Я знаю язык журналиста»:заключительное занятие по курсу «Введение в журналистику». Система жанров в литературе и журналистике.Античный театр какпредтеча жанров журналистики. | Кабинет Точки роста | пнзн | 1 |  |  |
| 23 | Газетно-журнальные жанры.Жанры прессы.Определение функций жанров. | Кабинет Точки роста | пнз | 1 |  |  |
| 24 | Жанры прессы.Классификации жанров.Информационные жанры. Их роль иместо на газетной полосе. | Кабинет Точки роста | наблюден ие | к | 1 |  |  |
| 25 | Выявление характерных чертинформационных материалов.Информация как жанр.Видыинформации. Типы информации. | Кабинет Точки роста | Творческа ямастерска я,наблюден ие, устный опрос | к | 1 |  |  |
| 26 | Формы подачи новостей: метод маски, фичер, клиповой заголовок.Методы получения информации.Наблюдение над | Кабинет Точки роста | к | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | структурой данногожанра |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Интервью как способ полученияинформации.Особенности проведения интервью. Способы подачи интервьюкак газетного жанра. Интервью как способ полученияинформации. | Кабинет Точки роста | к | 1 |  |  |
| 28 | Психология респондента.Способы подачиинтервью как Газетного жанра. | Кабинет Точки роста | к | 1 |  |  |
| 29 | Оформление интервью на газетной полосе.Социологический опрос ианкетирование как видыинтервью. | Кабинет Точки роста | наблюден ие | пнзн | 1 |  |  |
| 30 | Методы обработки и способы ихподачи. | Кабинет Точки роста | пнзн | 1 |  |  |
| 31 | Репортаж. Признакирепортажа. | КабинетТочки роста | пнз | 1 |  |  |
| 32 | Особенности репортажа.Предметрепортажа и его основа. Виды и типы репортажа. | Кабинет Точки роста | наблюден ие, устный опрос | к | 1 |  |  |
| 33 | Тема репортажа и его герой. Подготовка к репортажу.Фоторепортаж. Роль репортажа на газетной странице. | Кабинет Точки роста | к | 1 |  |  |
| 34 | Обозрения.Использованиеобозрений в разных СМИ.Структура данного жанра. | Кабинет Точки роста | к | 1 |  |  |
| 35 | Рецензия.Отличия рецензии от отзыва.Основные требования крецензии. | Кабинет Точки роста | к | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Виды рецензии |  |  |  |  |  |  |
| 36 | Заключительное занятие по курсу Круглый стол«Жанровое разнообразие».Подведение итогов. | Кабинет Точки роста | к | 1 |  |  |
| где **к** – комбинированное занятие, **ппзн** – получение новых знаний и навыков, **пнз** –получение новых знаний |

* 1. **ловия реализации программы**

*Материально – техническое обеспечение:* учебный кабинет Точки роста; учительский стол – 1 шт.; учебные столы – 15 шт.; меловая доска (с возможностью магнитного крепления); ноутбук; проектор; интерактивная доска. При выполнении программы используется стандартный комплекс оборудования Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

*Материалы и инструменты:* бумага ксероксная форматаА 4 – цветная двухсторонняя; оборудование Центра

*Информационное обеспечение:* интернет – ресурсы, видео – ресурсы, презентация, аудио – ресурсы.

# Форма аттестации

**Результаты обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Методы диагностики |
| 1. Уровни знаний / пониманий
	* Наличие общих представлений (менее ½ объема знаний)
	* Наличие ключевых понятий (объем усвоенных знаний более ½)
	* Наличие прочных системных знаний, (освоен практически весь объем)
 | Наблюдение, тестирование, собеседование |
| 1. Уровни умения применять знания на практике
	* Репродуктивный несамостоятельный (деятельность осуществляется под непосредственным контролем преподавателя на основе устных и письменных инструкций).
	* Репродуктивный самостоятельный (деятельность осуществляется на основе типовых алгоритмов).
	* Творческий (в процессе деятельности творчески используются

знаний, умений, предлагаются и реализуются оригинальные решения) | Выполнение заданий |
| 1. Наличие опыта самостоятельной деятельности
	* Очень незначительный опыт;
	* Незначительный балл (от случая к случаю);
	* Эпизодическая деятельность;
	* Периодическая деятельность;
	* Богатый опыт (систематическая деятельность)
 | Анализ,исследовательские работы, конкурсные работы, наблюдение |
| 1. Сформированность личностных качеств
	* Очень низкая (проявились отдельные элементы);
	* Низкая (проявилась частично);
	* Недостаточно высокая (проявилась в основном);
	* Высокая (проявились полностью)
 | Анализ, наблюдение, собеседование |

На основе вышеприведенного анализа заполняется диагностическая карта (оценочный лист) таблица 2.

# Диагностическая карта успеваемости воспитанников объединения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. | Знать / понимать(маx-3 балла) | Уметьиспользовать (маx-4 балла) | Владетьопытом (маx-5 баллов) | Личностны е качества(маx-4 балла) | Итого баллов | Оценка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Результаты деятельности каждого обучающегося по каждому из показателей суммируются для определения итогового балла.

Коэффициент сформированности:

80-100 «отлично»

50-79 «хорошо»

30-49 «удовлетворительно»

Менее 29 «неудовлетворительно»

Данный подход к оценке результатов обучения позволяет:

* Выявить этапы и уровни образовательного процесса
* Определить поэлементную систему оценки знаний обучающихся;
* Обеспечить воспитанникам возможность самооценки своей учебной деятельности;
* Осуществлять более объективную оценку технологической подготовки обучающихся;
* Ознакомление обучаемых с логикой и структурой содержания способствует мотивации образовательной деятельности, служит основой осознания обучаемыми значимости получаемых знаний для формирования трудовых навыков и умений преобразования окружающей действительности.

# Список литературы

1. Вакурова О.Ф., Воителева Т.М., Войлова К.А. и др. Русский язык: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2007
2. Журналистика в школе. 8-11 классы: программа, материалы к занятиям/ авт.-сост. Н.А.Спирина. – Волгоград: Учитель, 2010
3. Ладыгин М.Б. Основы теории литературы: Справочные материал для подготовки к урокам, устному экзамену и ЕГЭ: 10-11 классы/ М.Б.Ладыгин. – М.: ААСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011
4. Мазнева О.А. Практикум по стилистике русского языка: тексты и задания. 10-11 кл.: учеб.пособие для классов гуманитарного профиля общеобразоват.учреждений / О.А.Мазнева, И.М.Михайлова. – М.: Дрофа, 2006
5. Михайлова Е.В. Тесты и тексты для комплексного анализа: 10-11 классы. – М.: ВАКО, 2007
6. Розенталь Д.И. Справочник по русскому языку. Орфография и пунктуация. –М.: ООО«Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005
7. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка/ Н.Н.Соловьева. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2011
8. Сухарева Л.И. Журналистика и русский язык. Элективный курс. 10-11 классы: учебно- методический комплект/ Л.И.Сухарева. – М.: Айрис-пресс, 2007
9. http://[www.advesti.ru](http://www.advesti.ru/) – «Словарь рекламных терминов».
10. [http://www.librero.ru](http://www.librero.ru/) - «Детская журналистика»
11. [http://mec.tgl.ru](http://mec.tgl.ru/) – «Организация школьной газеты».
12. [http://www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru/) - «Детская журналистика»